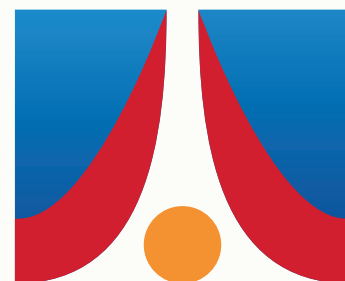




Misteria — Associazione di Promozione Sociale

Via Carlo Antonio Porporati 4, 10152 Torino



MARCHESA
TEATRO PER LA PACE

PRESENTAZIONE
PROGETTO MARCHESA TEATRO PER LA PACE

Torino,
28/01/2022

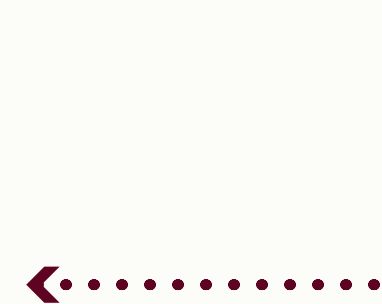


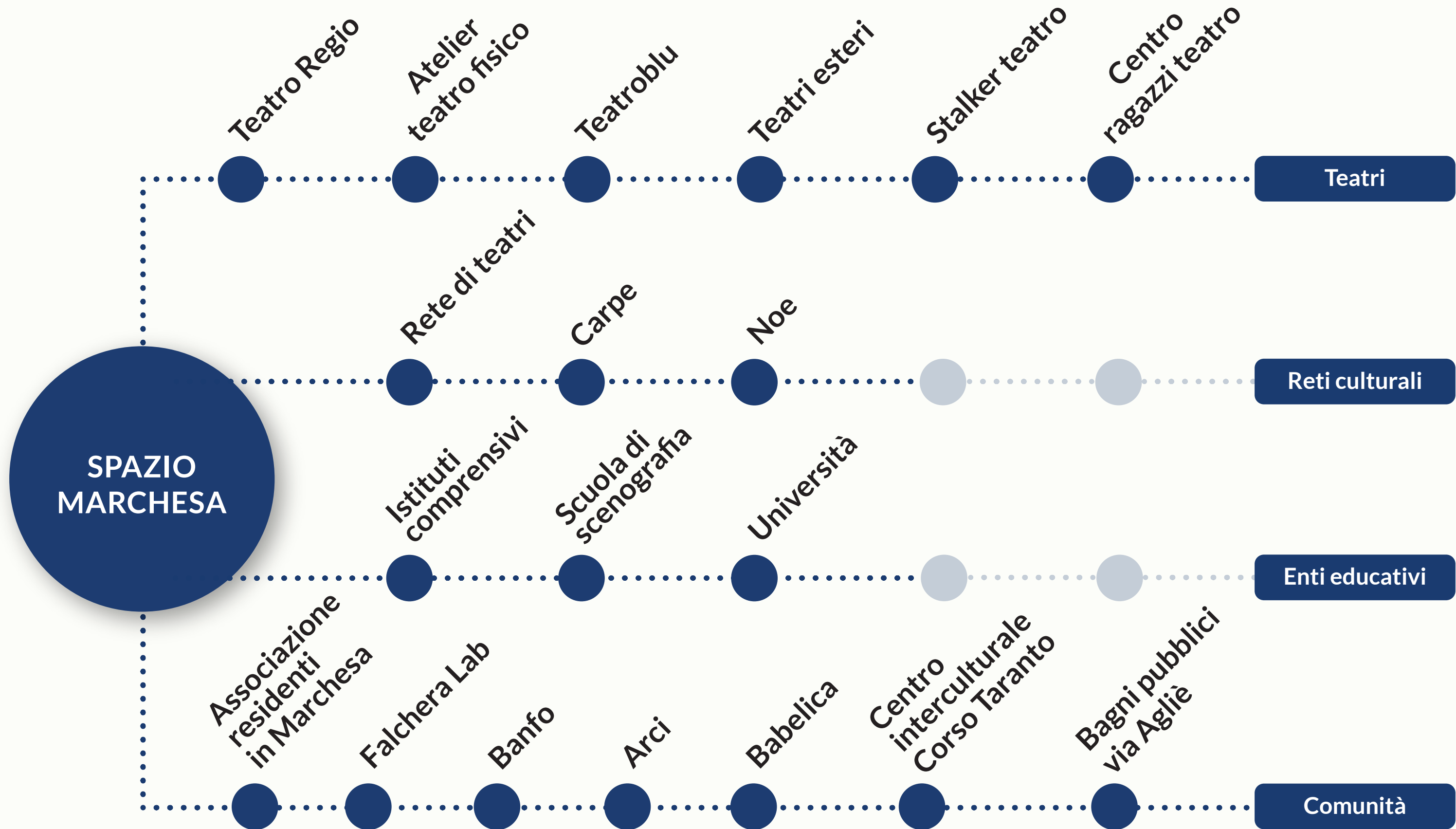
INBOUNDS E OUTBOUNDS

1. Scambi internazionali
2. Teatro per il sociale
3. Nuove professionalità
4. Linguaggi locali
5. Collaborazioni con enti culturali



1. Investimenti
2. Scambi culturali
3. Festival internazionali
4. Eventi culturali cittadini





TARGET: I GIOVANI



Dal punto di vista **demografico** è il quartiere con la più alta quota di giovani sotto i 25 anni nel territorio metropolitano torinese (**rappresentano il 24% della popolazione residente**). I giovani stranieri rappresentano il **44%** sul totale dei giovani residenti.



Le scuole del territorio, partner di progetto, hanno una percentuale di studenti stranieri o di seconda generazione che varia dal **60 all'80%**.



Gli elevati tassi di **disoccupazione** e di **abbandono scolastico** e la mancanza di opportunità economiche e costruzione di progetti esistenziali concreti, sono tutti fenomeni che, associati, contribuiscono all'impoverimento materiale e culturale della popolazione.

TARGET: I GIOVANI



Centro di
protagonismo
giovanile

Il teatro Marchesa è uno spazio in cui la partecipazione attiva dei giovani ha la capacità di **implementare** un processo di **integrazione** dell'individuo nella comunità e valorizza l'apporto costruttivo all'interno della stessa.



Hub
culturale

Il teatro Marchesa affianca la **crescita emotiva** culturale dei ragazzi in tutte le sue fasi di sviluppo, accogliendo i nuovi linguaggi costruendo **nuove ritualità**, facendogli vivere in modo positivo **l'esperienza dell'acculturamento**.

CONTESTO CULTURALE



Il **contesto culturale** di Barriera rispecchia in larga misura le dinamiche socio-spaziali che caratterizzano il quartiere. Barriera è un'area di concentrazione di pratiche di produzione e **consumo culturale**, ma nessuna ha le specificità del teatro.



Esiste una **debolezza** nel fondare relazioni cooperative o di scambio di conoscenza con le realtà operanti nell'area, che risulta frammentata.

PROPOSTA CULTURALE



Rivalorizzazione
dello spazio
teatro

Il teatro Marchesa è un bene comune di Barriera di Milano per il suo posizionamento strategico e per le sua **valenza storica e artistica**.



Il teatro
come ponte

Il teatro Marchesa è un **luogo di scambio e consolidamento** pratiche associative, culturale e artistiche.

CONTESTO SOCIALE



È un **quartiere** ad alto disagio socio-economico caratterizzato da un grande **senso di insicurezza**.



Questi fattori creano una **stigmatizzazione dell'immagine** del quartiere all'esterno che si ripercuote anche sull'immaginario degli abitanti stessi, alimentando un senso di insicurezza e una crescente **frammentazione sociale**.



I vecchi e i nuovi cittadini del quartiere si sentono **poco coinvolti** nelle decisioni politiche che riguardano il proprio quartiere, alimentando un **senso di lontananza** dalle istituzioni.

PROPOSTA SOCIALE



Il **teatro** può rappresentare uno spazio di **dialogo** sia interno che esterno: internamente, è capace di catalizzare un processo di identificazione che porti alla produzione di nuove **immagini positive** del quartiere e della comunità che lo abita.



Il **teatro Marchesa** è uno **spazio istituzionale** in cui i cittadini e istituzioni possono interloquire per la **costruzione di politiche** culturali e socio-economiche di rigenerazione condivise.

SVILUPPO DELL'INDIVIDUO CULTURALE



MARCHESA: UNO SPAZIO DOVE...



1. Si costruiscono ponti tra individui e reti culturali/sociali per lo sviluppo di una **comunità inclusiva**
2. Si risponde ai bisogni di creatività ed espressività dei cittadini e favorire la costruzione di **nuovi riti collettivi**
3. Si formano membri di una **comunità consapevole e propositiva**
4. Si attivano **processi di decision-making** per impattare sulle dinamiche sociali e sulla qualità della vita di quartiere

I PROGETTI

IL PROGETTO: SPAZIOTEMPO



SPAZIOTEMPO

— SPORTELLLO TEATRALE —

«Vorrei chiedere una cosa, se fosse possibile: che si insegnasse il cinema e il teatro nelle scuole italiane perché dal cinema e dal teatro si impara tanta vita. E per favore, non il pomeriggio ma durante le lezioni».

Pier Francesco Favino

TEATRO PER LA SCUOLA: GLI OBIETTIVI



1. Laboratori su temi interculturali/sociali/comportamentali
2. Screening emozionale ed espressivo
3. Recupero socialità post-covid
4. Formazione per insegnanti

TAMBURO DI PANDORA:

- > Laboratorio teatrale sulle mitologie comparate
- > Avvicinamento al Teatro Classico
- > Formazione pluridisciplinare



ZUPPA DI SASSO:

- > Laboratorio teatrale per la prevenzione dei disturbi nervosi di carattere alimentare
- > Eventi di comunità con famiglie e istituzioni
- > Creazione di prodotti culturali a scopo educativo/relazionale



IL MIO QUARTIERE:

- > Laboratorio teatrale e performativo sulla cittadinanza attiva
- > Alfabetizzazione empatico-emotiva
- > Team-Bulding con insegnanti e comunità educante

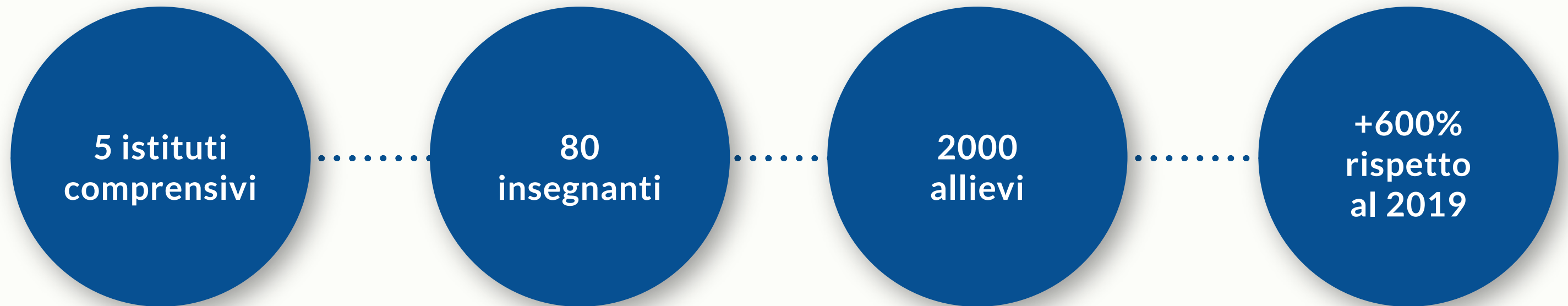


ZERO TEATRO: IL TEATRO AL SERVIZIO DEL SOCIALE

- > Formare le giovani generazioni
al Teatro Sociale
- > Proporre Interventi Artistico-Teatrali
ai luoghi “sensibili” del quartiere
- > Favorire pratiche di solidarietà
ed impegno civile attraverso l'Arte



LE ATTIVITÀ DEL PROGETTO IN CIFRE



I DATI RACCOLTI

CLASSE	COMUNICAZIONE			CAPACITA' DI AUTOREGOLAZIONE			SOCIALIZZAZIONE			RELAZIONE CON L'ADULTO		
	PRIMA	DOPO	SCARTO	PRIMA	DOPO	SCARTO	PRIMA	DOPO	SCARTO	PRIMA	DOPO	SCARTO
VSAB4B	4,111111	4,555555	0,444444	3	4	1	4	4,333333	0,333333	3	3	0
VSAB4E	3	3,222222	0,222222	3,5	3	-0,5	3,333333	3,333333	0	2,8	2,6	-0,2
GGAB2A	4,444444	3,888888	-0,555555	4	4	0	4	4,666666	0,666666	2,8	2,8	0
VSAB5B	3,888888	2,888888	-1	2	2	0	3,666666	3,333333	-0,333333	2,8	2,4	-0,4
VSAB5E	2,555555	2,555555	0	2	1	-1	3	2,333333	-0,666666	2,2	2	-0,2
GGAB2C	4,111111	4,888888	0,777777	4	4	0	4,666666	5	0,333333	3	3	0
GPES2A	3,333333	2,555555	-0,777777	2	1,5	-0,5	4	2,666666	-1,333333	2,4	2,2	-0,2
GSAV	3,555555	3,333333	-0,222222	2,5	4	1,5	3	3,333333	0,333333	2,2	2,8	0,6
GPES2C	3,666666	3	-0,666666	3,5	3,5	0	4	5	1	3	3	0

Comunicazione

4 classi su 9
hanno visto un leggero
miglioramento nella
comunicazione

Capacità di autoregolazione

In 2 casi c'è stato un
**significativo aumento della
capacità di regolazione** degli
impulsi ed emozioni, mentre
in 4 casi il cambiamento
è stato nullo

Socializzazione

In 5 casi è stato notato un
miglioramento negli aspetti
riguardanti la **socialità**, in un
caso il cambiamento è stato
nullo, per una classe si è notato
un **significativo peggioramento**

Relazione con l'adulto

In un caso c'è stato un **significativo
miglioramento** della relazione
con gli adulti, in 4 casi il
cambiamento è stato **nullo**,
in 4 casi il **peggioramento** è
comunque leggero

IL PROGETTO: RACCONTAMI



RACCONTAMI

LEGGENDE E FIABE DAI MONDI



***«Il teatro porta alla vita e la vita porta al Teatro,
non si possono scindere le due cose».***

Eduardo De Filippo

PINOCCHI*: STORIA GROTTESCA DI UN GENERE IN VIA DI ESISTENZA

- > Diffondere i classici della cultura italiana
- > Creare dei modelli educativi positivi
- > Sviluppare dei linguaggi trans-mediatici



PANE NUDO:

- > Valorizzare l'intercultura attraverso il teatro
- > Favorire la diffusione di opere straniere
- > Avvicinare le nuove generazioni al teatro di prosa



RESTATE IN BARRIERA:

- > Festival artistico di Barriera di Milano
- > Punto Verde Estivo per Famiglie cittadini tutti
- > Luogo di Incontro/Dibattito Culturale e Istituzionale



MONDOBABONZO:

- > Mostra di Arte e Graphic Novel su linguaggi transmediatici
- > Accoglienza con nuovo pubblico cittadino
- > Rassegna Teatrale per famiglie e cittadinanza tutta



« *Future is behind us*».

Grotowski

MISTERIA IN TEATRO MARCHESA



GLI OBIETTIVI FUTURI



I PARTNERS



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



CITTA' DI TORINO





GRAZIE!

Associazione Misteria APS

Via Carlo Antonio Porporati 4, 10152 Torino

Referente: Ludovico Lanni

+39 3923995539